

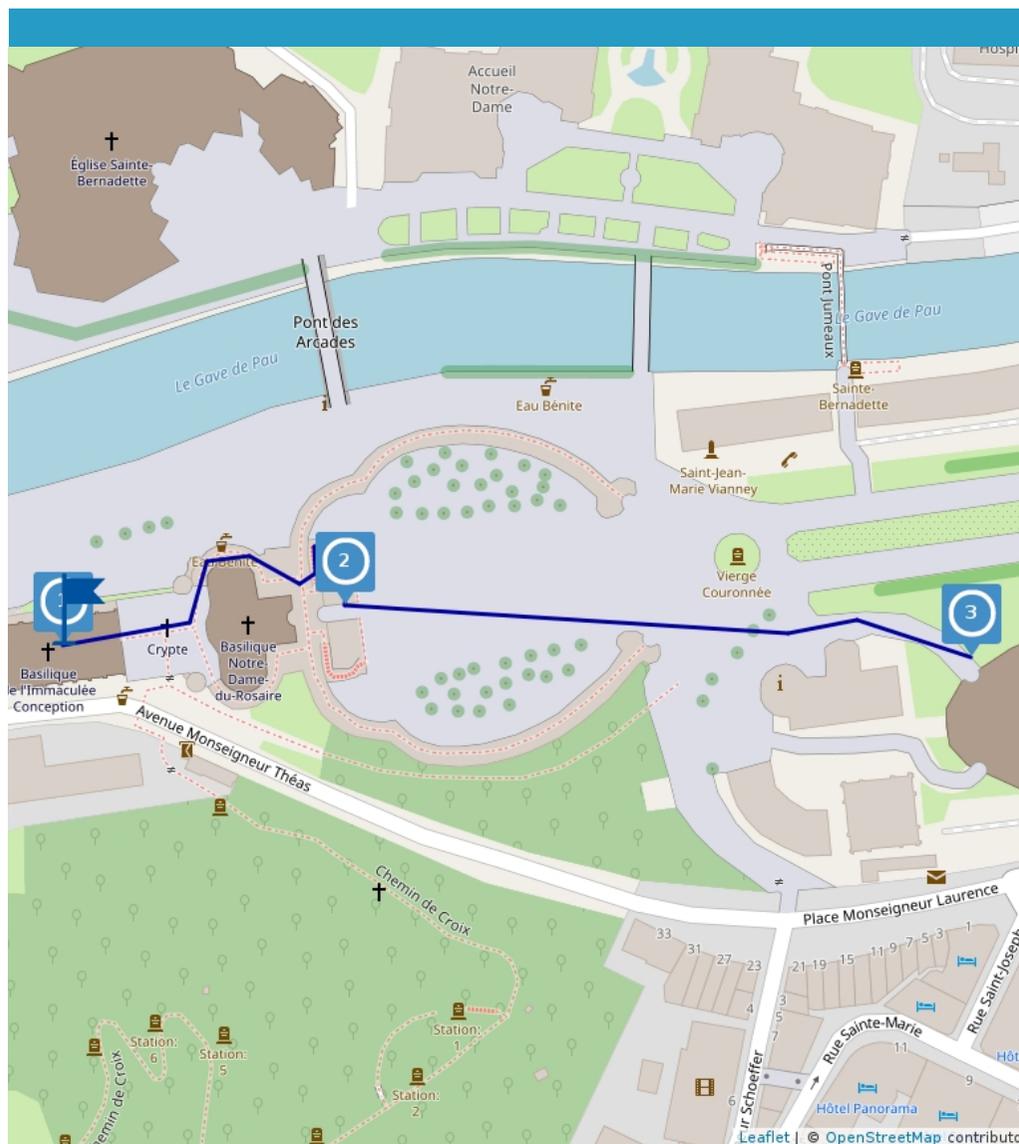
# 3 Basiliques, 3 Arts : Vitrail, Mosaïques et Gemmail

Proposé par :

Office de Tourisme de Lourdes

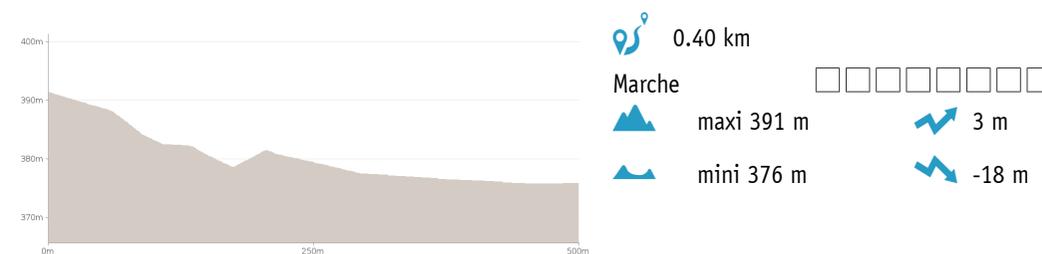
"Ce PDF a été généré à partir de Cirkwi, la plateforme de partage d'activités touristiques qui vous fait voyager"

[www.cirkwi.com/circuit/7818](http://www.cirkwi.com/circuit/7818)



Ce circuit est composé de 3 infos parcours

Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur [www.cirkwi.com](http://www.cirkwi.com)



Trois basiliques, trois arts dans les Sanctuaires Notre-Dame de Lourdes (Visite de préférence l'après-midi en raison des offices du matin, et avant la procession de 17h)



Mise à jour le 29/08/13 par Office de Tourisme de Lourdes et généré par [www.cirkwi.com](http://www.cirkwi.com)

1

**Route de la Forêt**  
**65100 Aspin-en-Lavedan**  
**Altitude : 391m**

## 1- La Basilique de l'Immaculée Conception

Inaugurée en 1871, elle a été construite au-dessus de la crypte, première chapelle construite après les apparitions en 1866.

Construite dans le style ogival (le premier style gothique français), cette basilique est remarquable par ses vitraux qui retracent l'histoire de Marie.

En entrant, on découvre deux niveaux de vitraux :

- les hautes fenêtres racontent l'histoire du mystère de l'Immaculée Conception, du paradis terrestre au message de la grotte de Massabielle, située juste en dessous de cette basilique.

- Les chapelles latérales racontent l'histoire des apparitions de Lourdes jusqu'à la consécration de la basilique.

Certains vitraux du registre supérieur attireront votre attention : à gauche en entrant, le deuxième vitrail représente l'Arche de Noé. Comme l'Arche, la Vierge Marie s'est élevée au-dessus des flots du péché et a porté en son sein le Sauveur.

En avançant vers le chœur, vous découvrirez trois vitraux remarquables :

- au centre, l'apothéose de l'Immaculée Conception en 1858 à Lourdes. Observez son visage qui est celui d'une enfant de 14 ans, comme l'avait décrite Bernadette.

- à gauche, vous assistez à la rencontre de Ste-Anne et de Joachim (parents de Marie) :

la Vierge est couchée, la tête nimbée de 12 étoiles, le symbole de son Immaculée Conception.

- à droite, la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception le 8 décembre 1854.

Enfin, regardez sur votre droite le double vitrail sur lequel Louis XIII consacre la France à la Vierge Marie, le 15 août 1637, jour de l'Assomption.

En sortant de la basilique, empruntez la rampe de gauche pour admirer la vue sur la grotte et le Gave, avant de descendre par l'escalier central vers la seconde basilique.



2

**Avenue Monseigneur Théas**  
**65100 Artigues**  
**Altitude : 382m**

## La Basilique Notre-Dame du Rosaire

De style romano-byzantin, cette basilique est symbole d'œcuménisme. Inscrites autour d'une croix grecque, ses 15 chapelles glorifient les quinze mystères du Rosaire grâce à l'art de la mosaïque. Ces mosaïques, dont la restauration s'est achevée en 2005, sont considérées comme le chef d'œuvre du maître mosaïste incontesté du XIX<sup>ème</sup> siècle, G.D Facchina qui a, entre autres, réalisé les fresques de l'Opéra Garnier de Paris.

Avancez jusqu'au transept (nef transversale qui forme une croix avec la nef principale) :

- à gauche, les cinq chapelles des Mystères Joyeux, dont la première représente l'Annonciation (à Lourdes, la Vierge attendra le 25 mars, jour de l'Annonciation, pour répondre à Bernadette : « Que soy era Immaculada Councepciou » confirmant ainsi le dogme proclamé en 1854.

On retrouve en haut, dans le voûtain de la chapelle, l'Arche de Noé.

Vous remarquerez, au bas de chaque chapelle, des bas-reliefs destinés aux malvoyants.

- Continuez votre visite par les cinq chapelles des Mystères Douloureux, dont celle du

Christ à la Croix, œuvre de l'Aragonais Felipe Maso.

- En rejoignant les chapelles des Mystères Glorieux, on contourne le nouvel autel, consacré le 25 mars 2012. Arrêtez-vous devant la quatrième chapelle qui représente l'Assomption.

Avant de quitter l'édifice par votre gauche, remarquez la grande mosaïque du Chœur (dévoilée le 15 août 1920) qui représente la Vierge accueillant les pèlerins. Son visage est également celui d'une enfant de 14 ans, comme l'avait décrite Bernadette.

En sortant sur l'Esplanade, retournez-vous pour admirer les mosaïques réalisées par le Père Rupnik (de nationalité slovène) et dévoilées le 8 décembre 2007 pour marquer l'ouverture de l'année du Jubilé. En 2008, Lourdes a fêté le 150<sup>ème</sup> anniversaire des apparitions. Elles représentent les Mystères Lumineux (ajoutés à la liturgie par le Pape Jean-Paul II). Vous pouvez voir les noces de Cana qui ornent les portes d'entrée de la Basilique.

À gauche, vous découvrirez la chapelle Notre-Dame de Guadalupe représentant l'apparition de la Vierge à Juan Diego en 1531 au Mexique et réalisée à Lourdes, en mosaïques vénitiennes recouvertes de feuilles d'or, au cours de l'année 2011. La Vierge Notre-Dame de Guadalupe est la patronne des mexicains et sa basilique est le monument catholique le plus visité au monde après le Vatican.

Depuis l'Esplanade, rejoignez maintenant l'entrée de la Basilique Saint-Pie X, appelée aussi Basilique souterraine, en passant à gauche du Centre d'Information.



3

**Place Monseigneur Laurence**  
**65100 Aspin-en-Lavedan**  
**Altitude : 376m**

## La Basilique Saint Pie X

Consacrée le 25 mars 1958.

Cette œuvre en béton armé a été réalisée par l'architecte Pierre Vago avec le concours de l'ingénieur Eugène Freyssinet, célèbre constructeur d'ouvrages d'art en béton précontraint. Elle a été édifiée pour le centenaire des apparitions et peut recevoir 25 000 personnes.

Elle accueille, tous les jours, à 17h d'avril à octobre, la procession eucharistique.

Entièrement construite sous terre, elle a la particularité d'être située sous le niveau du Gave, ce qui a compliqué sa conception. De forme ellipsoïdale (longueur 191 mètres, largeur 61 mètres), elle ressemble à la carène d'un bateau renversé (est-ce une nouvelle représentation de l'Arche de Noé ?).

En descendant vers l'autel placé au centre de la nef, nous sommes accompagnés par un art moderne du vitrail, le gemmail, qui ponctue de lumière la nudité du béton.

Quatre thèmes sont ainsi imagés :

- Le rosaire et le chemin de croix (sur les rampes latérales)
- les apparitions de la Vierge à Bernadette (partie Est basse de l'édifice)
- l'évocation de l'histoire de l'art sacré (sortie inférieure ouest).

En descendant le long de la rampe nord-ouest, vous découvrez les Mystères du Rosaire.

C'est après celui de l'Annonciation que vous trouvez, sur votre gauche, la chapelle « Pax Christi » qui éclaire, par son message de paix universelle, l'actuelle réalité de Lourdes : un Sanctuaire où le monde entier vient de se recueillir dans une fraternité unifiée et pacifiée.

